

## Другие мелодии ответных псалмов

М.: Польша

Ант.

Вот Хрис - тос ро - дил - ся, Бог наш и Спа - си - тель.

4.10

Пс 95

Воспойте Господу но - ву - ю песнь, воспойте Господу, вся зем - ля, пой - те Гос - по - ду,

благословляйте и - мя Е - го.

М.: Х. Хамский

Ант.

Ста - ла Ца - ри - ца о - дес - ну - ю Бо - га.

4.11

Пс 44

Слыши, дочь, и смотри, и приклони у - хо тво - ё,

и забудь народ твой и дом отца тво - е - го. И возжелает Царь красо - ты тво - ей,

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

ибо Он Господь твой, и ты покло - нись Е - му.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

М.: неизв.

*Ант.*

Ми - лос - ти Гос - под - ней вся зем - ля пол - на.

4.12

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

*Пс 32*

Ибо слово Господ - не пра - во, и все дела Его вер - ны. Он любит правду и суд;

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

милости Господней пол - на зем - ля.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

М.: Graduale Simplex

Ант.

Гос - по - ди Бо - же, по - спе - ши на по - мощь.

4.13

Пс 39

Твёрдо уповал я на Гос - по - да, и Он приклонил - ся ко мне, и услышал вопль мой:

Господи, поспе - ши на по - мощь.

М.: Польша, 2-я пол. XX в.

Ант.

Цар - ства зем - ны - е, пой - те Бо - гу, пой - те.

4.14

Пс 67

Бог Твой предназначил те - бе си - лу; утверди, Боже, то, что Ты соде - лал для нас!

Ради храма Твоего в Ие - ру - са - ли - ме цари принесут Те - бе да - ры.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time.

М.: В. Конзеля

*Ант.*

Вос - клик - ни Бо - гу, вся зем - ля Гос - под - ня.

4.15

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time.

*Пс 144*

Буду превозносить Тебя, Боже мой, Царь, и благословлять имя Твоё во ве - ки и ве - ки.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time.

Всякий день буду благослов - лять Те - бя и восхвалять имя Твоё во ве - ки и ве - ки.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time.

М.: В. Новаковская

Ант.

Свет да вос - си - я - ет, и - бо Бог ро - дил - ся.

4.16

Musical score for the Antiphona. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'С' and a quarter note 'в', followed by a half note 'с' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Пс 96

Господь царствует: да радуется земля; да веселятся многочисленные острова.

First system of the musical score for Psalm 96. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a half note 'Г' and a quarter note 'д', followed by a half note 'с' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Небеса возвещают правду Его, и все народы видят славу Его.

Second system of the musical score for Psalm 96. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a half note 'в' and a quarter note 'е', followed by a half note 'с' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

М.: М. Михалец

Ант.

Бо - же, по - ми - луй, все мы со - гре - ши - ли.

4.17

Musical score for the Antiphona. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is common time (C) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'Б' and a quarter note 'п', followed by a half note 'с' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Пс 50

Помилуй меня, Бо - же, по великой милости Твоей

First system of the musical score for Psalm 50. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is common time (C) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a half note 'П' and a quarter note 'б', followed by a half note 'с' and a quarter note 'и'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

и по множеству щед - рот Тво - их изгладь беззакони - я мо - и.

М.: Польша, 2-я пол. XX в.

*Ант.*

При - ди, о Бо - же, и спа - си на - род Твой.

4.18

*Пс 147*

Бог вечно хра - нит вер - ность, творит суд о - би - жен - ным,

да - ёт хлеб ал - чу - щим, Господь разре - ша - ет уз - ни - ков.

М.: неизв.

*Ант.*

Гос - по - ди, мой Бо - же, Ты - мо - я на - деж - да.

4.19

*Пс 7*Господи, Боже мой, на Тебя я упо - ва - ю; спаси меня от всех гонителей мо -

*их*, избавь ме - ня.

М.: К. Пасёнок

*Ант.*

Ве - рю, что у - ви - жу бла - гость Гос - под - ню.

4.20

*Пс 26*Господь - свет мой и спасени - е мо - ё: кого мне бо - ять - ся?

М.: В. Новаковская

Ант.

Бог Все - мо - гу - щий цар - ству - ет во сла - ве.

4.21

Пс 23

Под - ни - мите, врата, вер - хи ва - ши, и поднимитесь, две - ри веч - ны - е,

и вой - дёт Царь сла - вы!

### Возгласения перед Евангелием Григорианские тоны возгласений

I

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

5.1

Стих

Я свет миру, гово - рит Гос - подь;\* кто последует за Мною, будет иметь свет жиз - ни.