

О Сотворитель Дух, приди

Т.: гимн *Veni, Creator Spiritus*, Рабан Мавр
 (7-я строфа - позд. средневековое добавление)
 П.: Д. фон Штернбек (ред.: МЦА и ЛК)
 М.: григ., адапт.: МС

(VII) 162

1. О Со_тво_ри_тель Дух, при_ди и ду_ши вер_ных по_се_ти,

дай смерт_ным не_ба бла_го_дать, чтоб со_тво_рён_но_е спас_ти.

2. Ты_ У_те_ши_тель всей зем_ли, Ты_ Бог и луч_ший Бо_жий дар,

ми_ро_по_ма_зань_е серд_ец, жи_вой род_ник, люб_ви по_жар.

3. Ты — бла — го — дать се — ми да — ров и си — ла веч — но — го От — ца,

Ты — речь, за — ве — щан — на — я нам, пре — об — ра — зив — ша — я серд — ца.

4. Си — янь — ем ра — зум про — све — ти, серд — цам лю — бовь свя — ту — ю дай

и хруп — кость на — ших брэн — ных тел вос — пол — ни кре — пость — ю Тво — ей.

5. Вра — га душ на — ших из — го — ни, да бу — дет с на — ми Твой по — кой,

да от - вра - тим - ся мы от зла, что ис - ку - ша - ет род люд - ской.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes, supported by a piano accompaniment of chords and moving lines.

6. Ве - ди ко Гос - по - ду От - цу и дай по - знать нам Сы - на путь,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody remains consistent in style, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and melodic fragments.

и Ты, Ды - ха - ни - е люб - ви, до дней скон - чань - я с на - ми будь.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody remains consistent in style, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and melodic fragments.

7. От - цу Не - бес - но - му хва - ла, во сла - ве с Ним вос - крес - ший Сын,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody remains consistent in style, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and melodic fragments.

и Тот, Кто у - те - ша - ет нас, Он свят, и ве - чен, и е - дин. А - минь.

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody remains consistent in style, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and melodic fragments, ending with a final cadence.