

## Ты, Добрый Пастырь мой

Т.: Е. Перегудова  
М.: Г. Гсель

1. Ты, Доб-рый Пас-тырь  
2. Там всем не - сёт ру -

204.1

мой, ме - ня хра - нишь в до - ли - не, по - всю - ду Ты со  
-чей от жаж - ды из - бав - лень - е, там звук Тво - их ре -

мной, мой друг, мо - я твер - ды - ня. Где свет - лы не - бе -  
-чей для серд - ца про - буж - день - е. О дай ид - ти с То -

-са, где на лу - гах ро - са, ту - да ве - дёшь Ты ста - до.  
бой всег - да од - ной тро - пой, без стра - ха и со - мне - ний;

Там ре - ки так чис - ты, там пи - шу да - ришь  
из - бег - ну вражь - их пут, хо - тя б ле - жал мой

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Ты, там от - дых и про - хла - да.  
путь во мра - ке смерт - ной те - ни.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, ending with a double bar line.

3. Когда мой смертный час  
Приблизится к порогу,  
Ты хлеб живой мне дашь  
В последнюю дорогу.  
О Добрый Пастырь мой,  
Простясь навек с землёй,  
Я этот мир оставлю,  
И там, где скорби нет,  
Где светит вечный свет,  
За всё Тебя прославлю.