

Хвалите Господа с небес

Т.: И. Богданович
М.: А. Веглугина

206

The piano introduction consists of two staves in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

1. Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те
2. Да хва - лят хол - мы и дре - ва, да хва - лят

The piano accompaniment for the first vocal line continues the harmonic structure from the introduction, supporting the vocal melody with chords and a steady bass line.

все не - бес - ны си - лы, хва - ли - те все Е - го све -
зве - ри, хва - лят пти - цы, ца - ри, вла - ды - ки, силь - ных

The piano accompaniment for the second vocal line continues the harmonic structure, providing a solid foundation for the vocal melody.

-ти - лы, ис - пол - нен - ны Е - го чу - дес. ис - пол - нен -
ли - цы и вся - ка плоть, что Им жи - ва, и вся - ка

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a final chord and a sustained bass line.

- ны Е - го чу - дес. Да хва - лят свет Е - го и день, зем -
плоть, что Им жи - ва. Да хва - лит сво - е - го Твор - ца, да

- ля и воз - дух, огонь и во - ды, да хва - лят рыб раз -
хва - лит вся - ко - е ды - хань - е: Он ми - лу - ет Сво -

- лич - ных ро - ды, пу - чи - ны, безд - ны, мрак и тень, да
- ё со - здань - е, и нет шед - рот Е - го кон - ца, и

хва - лят свет Е - го и день.
нет шед - рот Е - го кон - ца.