

## Верую

М.: В. Левкович

23

Ве - ру - ю во е - ди - но - го Бо - га,  
От - ца Все - мо - гу - ще - го, Твор - ца не - ба  
и зем - ли, ви - ди - мо - го все - го и не - ви -  
ди - мо - го. И во е - ди - но - го Гос - по - да  
И - и - су - са Хрис - та, Сы - на Бо - жи - я  
Е - ди - но - род - но - го, от От - ца рож - дён -  
но - го преж - де всех ве - ков, Бо - га от

Бо-га, Свет от Све-та, Бо-га ис-тин-но-го  
от Бо-га ис-тин-но-го, рож-дён-но-го,  
не-со-тво-рён-но-го, е-ди-но-сущ-но-го  
От-цу, че-рез Ко-то-ро-го всё со-тво-  
ре-но; ра-ди нас, лю-дей, и ра-ди  
на-ше-го спа-се-ни-я со-шед-ше-го с не-  
бес, и во-пло-тив-ше-го-ся от Ду-ха  
Свя-то-го и Ма-ри-и Де-вы и став-ше-го

Че - ло - ве - ком; рас - пя - то - го за нас при  
Пон - ти - и Пи - ла - те, стра - дав - ше - го и  
по - гре - бен - но - го, вос - крес - ше - го в тре - тий  
день по Пи - са - ни - ям, вос - шед - ше - го на  
не - бе - са и си - дя - ще - го о - дес - ну - ю  
От - ца, вновь гря - ду - ще - го со сла - во - ю  
су - дить жи - вых и мёрт - вых, и Царст - ву  
Е - го не бу - дет кон - ца. И в Ду - ха

Свя-то-го, Гос-по-да Жи-во-тво-ря-ще-го,  
от От-ца и Сы-на ис-хо-дя-ще-го,  
Ко-то-ро-му вмес-те с От-цом и Сы-ном  
по-до-ба-ет по-кло-не-ни-е и сла-ва;  
Ко-то-рый ве-щал че-рез про-ро-ков.  
И во е-ди-ну-ю Свя-ту-ю Все-лен-ску-ю  
и А-пос-толь-ску-ю Цер-ковь. Ис-по-  
ве-ду-ю е-ди-но-е кре-ще-ни-е во от-

пу - ще - ни - е гре - хов. О - жи - да - ю  
вос - кре - се - ни - я мёрт - вых и жиз - ни бу - ду -  
ще - го ве - ка. А - минь.

The image shows a musical score for three lines of text. The music is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The first staff contains the melody for the first line of text: 'пу - ще - ни - е гре - хов. О - жи - да - ю'. The second staff contains the melody for the second line: 'вос - кре - се - ни - я мёрт - вых и жиз - ни бу - ду -'. The third staff contains the melody for the third line: 'ще - го ве - ка. А - минь.' and ends with a double bar line. The lyrics are written in Russian and are hyphenated to match the syllables of the notes.