

как е-ли бы воз-вра-ти-лась скор-бь? Я спа-су те-бя, не бой-ся,
и-бо Я-Гос-подь, Бог твой, Свя-той Из-ра-и-лев,
Ис-ку-пи-тель твой.

Ант.

Антифоны "О"

Т.: *O Sapientia*, нач. VIII в.; Лк 1. 46-55

П.: ЛК

М.: В. Новаковская

17 декабря

Ант.
О Муд-рость, из уст Все-выш-не-го ис-шед-ша-я,
про-сти-ра-ю-ща-я-ся от кра-я и до кра-я и у-прав-ля-ю-ща-я

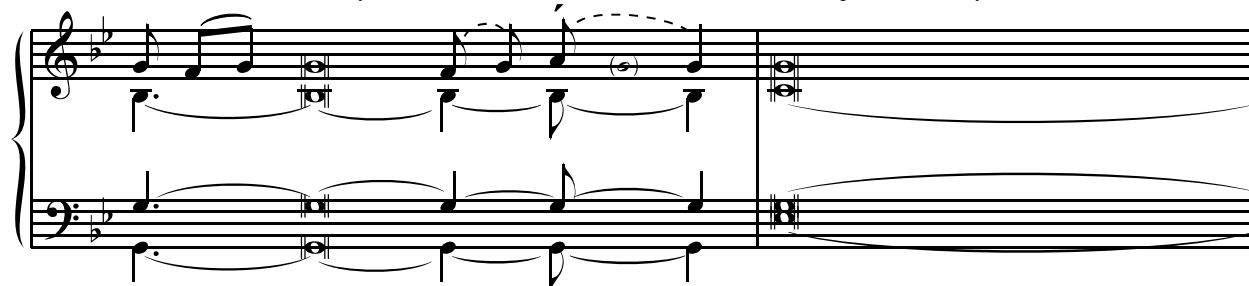
45

всем мо - гу - шест - вен - но: при - ди на - у - чить нас пу - тям ра - зу - ме - ни - я.



Песнь Богородицы

Ве - ли - чит душа Мо - я Гос - по - да;* и возрадовался дух Мой о Боге, Спаси -



- те - ле Мо - ём.



ибо призрел Он на малость Рабы Своей;*
 отныне блаженной назовут Меня все роды;
 ибо сотворил Мне великое Сильный;*
 и свято имя Его;
 и милость Его из рода в род*
 к боящимся Его.
 Явил силу руки Своей;*
 рассеял надменных в помыслах сердец их;
 низложил сильных с престолов,*
 и вознёс малых;
 алчущих насытил благами,*
 и богатых отослал ни с чем.
 Воспринял Израиля, отрока Своего,*
 помня о милости Своей,
 как обещал отцам нашим,*
 Аврааму и потомству его навеки.
 Слава Отцу и Сыну*
 и Святому Духу,
 И ныне и присно*
 и во веки веков. Аминь.

18 декабря

Ант.

О А - до - на - и и Вождь до - ма Из - ра - и - ле - ва,
 я - вив - ший - ся Мо - и - се - ю в пла - ме - ни тер - но - во - го кус - та и дав - ший е - му
 за - кон на Си - на - е: при - ди ис - ку - пить нас мыш - це - ю прос - тёр - то - ю.

Песнь Богородицы

19 декабря

Ант.

О ко - рень И - ес - се - ев, став - ший зна - ме - нем для на - ро - дов,
 пред Ко - то - рым за - кро - ют ца - ри ус - та сво - и, и Е - го бу - дут у - мо - лять на - ро - ды:

при - ди о - сво - бо - дить нас, не мед - ли бо - ле - е.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Песнь Богородицы

20 декабря

Ант.

О ключ Да - ви - дов и жезл до - ма Из - ра - и - ле - ва,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ко - то - рый о - тво - ря - ет, и ни - кто не мо - жет за - тво - рить,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

за - тво - ря - ет, и ни - кто не мо - жет о - тво - рить: при - ди и вы - ве - ди

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

из тем - ни - цы уз - ни - ков, си - дя - щих во тьме и те - ни смерт - ной.

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Песнь Богородицы

21 декабря

Ант.

О Восход, сияние света вечного и солнце правды:

приди и просвети сидящих во тьме и тени смертной.

Песнь Богородицы

22 декабря

Ант.

О Царь, ожидаемый народами, краеугольный камень,

объединяющий всех людей, приди и спаси человека,

которого Ты сотворил из праха.

Песнь Богородицы

23 декабря

Ант.

О Эм - ма - ну - ил, Царь и За - ко - но - да - тель наш,

о - жи - да - е - мый на - ро - да - ми, Спа - си - тель наш:

при - ди спас - ти нас, Гос - по - ди Бо - же наш.

Песнь Богородицы