

Ангел благую весть принес

Т. и М.: неизв.

П.: Л. Ибрагимова*

Привес

Ан - гел бла - гу - ю

63

The first system of the piano accompaniment features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

весть при - нёс, что ро - дил - ся Бо - жий Сын Хрис - тос. Яр - кий

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

свет в не - бе - сах - ис - че - за - ют грусть и страх. Ан - гел бла -

The third system of the piano accompaniment continues the piece, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

- гу - ю весть при - нёс, что ро - дил - ся Бо - жий Сын Хрис - тос.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece, leading towards the final system.

1. Он при - шёл в э - ту ночь, что - бы мир спа - сти,
2. Пес - ню сла - вы по - ёт ан - гел в вы - ши - не,

The fifth and final system of the piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata over the last note.

что - бы ве - ру и лю - бовь лю - дям при - нес - ти.
 про - слав - ля - ют Гос - по - да лю - ди на зем - ле.

Божьего Младенца славим Рождество

Т.: Е. Перегудова

М.: Польша, нач. XIX в.

1. Божь - е - го Мла -
2. Над пе - ще - рой

64

- ден - ца сла - вим Рож - дест - во. В пес - нях ве - ли -
 бед - ной под - ня - лась звез - да; все серд - ца прос -

- ча - ем на - ше тор - жес - тво. *Припев*
 ты - е при - влек - ла сю - да. Бу - дем петь Мла - ден - цу пес - ни и

псал - мы, и Те - бя, Ма - ри - я, ве - ли - ча - ем мы.

3. Без даров богатых в полночь мы пришли,
 Только наши души Богу принесли.
Припев.

4. Милому Младенцу отдаём сердца,
 Прославляем Бога, нашего Отца.
Припев.