

О приди ко мне, Спаситель

Т.: Е. Перегудова

М.: А. Куличенко, обр.: МС

231

1. О при - ди ко мне, Спа - си - тель,
2. Бла - го - дать нам по - сы - ла - ешь,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part consists of chords and single notes, with some octaves indicated by '8'.

здесь Те - бя я о - жи - да - ю. В серд - ца бед - ну - ю о - би - тель сни - зой - ди с не - бес из
чтоб от зла нас о - хра - ни - ла, и чу - дес - но из - бав - ля - ешь всех Бо - жест - вен - но - ю

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with octaves marked '8'.

ра - я. Ве - рю твёр - до, без сом - нень - я: здесь Ты Сам под ви - дом
си - лой. Как ве - лик и ди - вен, Бо - же, мир, То - бо - ю со - тво -

The third system continues the musical setting. The piano accompaniment features a steady harmonic support for the vocal line.

hle - ба. Дав - ший лю - дям из - бав - лень - е веч - ный Царь зем - ли и не - ба.
- рен - ный, но Те - бя, Гос - подь, до - ро - же ни - че - го нет во все - лен - ной.

The fourth system concludes the musical setting. The piano accompaniment ends with a final chord and a sustained note in the bass.

3. Недостойный, я склоняюсь
Перед этой тайной веры
И с надеждой полагаюсь
На любовь Твою без меры.
О приди ко мне, Спаситель,
Здесь Тебя я ожидаю,
В сердца бедную обитель
Снизойди с небес из рая.