

Под Твою защиту прибегаем

Т.: *Sub tuum praesidium* (позд. лат.
версия египетской молитвы III в.)
М.: Р. Шахова

245.1

Под Тво - ю за - щи - ту при - бе - га - ем, Пре - свя - та - я

Бо - го - ро - ди - ца. Не пре - зри мо - ле - ний на - ших в скор - бях на - ших,

но от всех о - пас - нос - тей из - бав - ляй нас всег - да, Де - ва пре - слав - на - я

и бла - го - сло - вен - на - я. Вла - ды - чи - ца на - ша, За - щит - ни - ца на - ша,

За-ступ - ни - ца на - ша. С Сы - ном Тво - им при - ми - ри нас,

Musical notation for the first line of the hymn, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: За-ступ - ни - ца на - ша. С Сы - ном Тво - им при - ми - ри нас,

Сы-ну Тво-е-му по-ру-чи нас, к Сы-ну Тво-е-му при-ве-ди нас.

Musical notation for the second line of the hymn, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: Сы-ну Тво-е-му по-ру-чи нас, к Сы-ну Тво-е-му при-ве-ди нас.

А - минь, а - минь, а - минь.

Musical notation for the third line of the hymn, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is: А - минь, а - минь, а - минь.