

БОГОРОДИЧНОЕ БЛАГОЧЕСТИЕ

В песнях хвалим, величаем

Т. и М.: Польша, XIX в.

П.: Е. Перегудова

1. В пес - нях хва - лим, ве - ли -
2. В э - ти дни из гор - ней

263

- ча - ем, о Ма - ри - я, ме - сяц Твой!
да - ли Ты при - ди у - те - шить нас,

Всей ду - шо - ю про - слав - ля - ем ми - лость Ма - те - ри Свя -
в э - ти дни сле - зу пе - ча - ли Ты о - три с бес - сон - ных

- той. В э - тот ме - сяц вмес - те сна - ми
глаз. О воз - люб - лен - на - я Ма - терь,

ве - се - лит - ся вся зем - ля, и ве - сен - ни - ми цве -
по - жа - лей де - тей зем - ли и ро - со - ю бла - го -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

- та - ми у - кра - ша - ют - ся по - ля.
- да - ти на - шу жаж - ду у - то - ли.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with quarter notes G3, A3, and B3.

3. Ты надежда обречённых,
Всех обиженных приют,
Для Тебя в полях и долах
Вешние цветы цветут.
Мы сердца Тебе приносим,
Их согрей и оживи,
И Тебя смиренно просим –
Твой народ благослови!